

## Космическое мышление – образование через культуру. (К юбилею Н.К.Рериха и году культуры)

*Родионова Елена Борисовна,*

*методист отдела астрономии и космонавтики МГДД(Ю)Т*

Мои размышления о развитии космического мышления в образовании через культуру основаны на осмыслении очерков и статей НК Рериха, которые были написаны в 40-х годах прошлого века. Прошло более 70-ти лет, а знание и опыт НК не только остаются актуальными, но созвучны самым передовым взглядам современности.

Космическое мышление мне хочется определить высказыванием НК Рериха: «Человек, мыслящий о Культурных преуспеваниях, строит свое продвижение именно на этических основах. Добро, доброжелательность, глаз добрый для Культурного человека не есть неопределенные условные символы. Такой мыслитель знает *великие реальности* и прилагает их во *всех* проявлениях жизни». Другим высказыванием НК можно определить мышление не космическое: «Ядовитые газы, глум над человеческой личностью, оковы мысли, запрещение творчества, злобность и грубость не совместимы с Культурой».

Оценивая значение культуры в общечеловеческих масштабах, НК отмечает, что человечество стоит лицом к лицу с грядущими явлениями космического значения и величия. И люди уже понимают, что происходящие события не случайны. Ибо близко время для создания будущей Культуры - Культуры духа. Победит тот, кто сумеет покрыть механическую цивилизацию истинной Культурой.

Человечество переживает труднейший период переоценки ценностей, когда Культура проникает в широкие массы и совершается сдвиг сознания. Среди гор обесцененных банкнот человечество нашло реальную ценность мирового значения. Истинные сокровища великого искусства победно выдерживают все бури земных столкновений. И даже "земные" люди уже понимают жизненную необходимость действенной Красоты. И эта формула, которая теперь принадлежит музеям и кафедрам, должна, по убеждению НК, войти в повседневную жизнь.

Культура ныне, пишет НК Рерих в 40-х годах, а мы видим это сегодня воочию, загнана в подвалы, в пещеры. Даже в бюджетах Культура обойдена. Глубокое заблуждение полагать, что в тревожные времена можно игнорировать Культуру. Без Культуры человечество обратится в двуногих. Сердце человеческое чует - или Культура, со всеми ее познаниями, или дикость, хотя бы она была прикрываема цивилизованными воротничками.

А в Культуре - и свет и радость! Культура зачинается не в далеких отвлеченностях, но в быту, в украшении и улучшении каждой жизни. Невозможно насильственным приказом сделать людей культурными. Человек должен сам захотеть приобщиться к познанию и тем открыть врата радости.

НК призывает молодых друзей: "Берегите Культуру". Конечно, как и НК, всех нас волнует вопрос: "Да как же беречь эту Культуру среди ругательств, поношений, проклятий? Как ржавчина, они разъедают человеческие отношения..."

НК направляет нас на очень простой и доступный всем путь: "В дни Армагеддона убережем Культуру среди близких, в семейном быту. У каждого для кого-нибудь сохранилась улыбка. Вот из нее, от этого проблеска счастья, зажжется и огонек радости. Среди своих, среди близких каждый сбережет огонек Культуры".

Вперед устремлена жизнь. Культура и есть жизнь, во всех ее истинных, прекрасных достижениях. Культура преуспевает в радостных трудах. Во всяком труде будет трудность, будет преодоление препятствий, будет построение качества. НК призывает не мешать труженику, не стеснять создателя и приводит примеры, что Преподобному Сергию медведь помогал в строении, а царю Соломону джинны храм строили, и приводит пословицу "Не бывать бы счастьем, да несчастье помогло". Пусть ничто не мешает Culture. Шире дорогу знанию.

НК утверждает, что забота об искусстве и знании является *всеобщей обязанностью во вселенском масштабе*.

Рассуждая об Искусстве НК подчеркивает, что без него непостижима Религия, гибнет национальный дух, меркнет свет нации и, в конце концов, человек не может жить. И это не утопия. История человечества изобилует примерами, как Искусство становится великой путеводной звездой во времена бедствий. Ученые утверждают, что цвет и звук - универсальные средства от всех зол. Красота и гармония умирляли даже диких животных.

Истинное искусство дает радость каждому. Врата "священного источника" должны быть широко открыты для всех, и свет искусства озарит многие сердца новой любовью. Вначале это чувство будет бессознательным, но потом оно очистит человеческое сознание и даст развитие космическому мышлению. Сколько молодых сердец идут в поисках реального и прекрасного. Дайте им это прекрасное, призывает НК, дайте искусство народу - его место там. Мы должны иметь не только музеи, театры, университеты, публичные библиотеки, вокзалы и госпитали, но даже тюрьмы должны быть украшенными и прекрасными. Тогда тюрьмы перестанут существовать. Недаром искусство называлось священным. Без него человечество не вышло бы из животного состояния.

Невежды до сих пор считают искусство роскошью, но само понятие роскоши безобразно. В нем - распад и разврат. В происходящем переустройстве мира все разрушительные атрибуты роскоши должны быть отвергнуты. Радость труда, радость творчества для совершенствования и истинного украшения жизни должна одержать победу.

Очень важно на мой взгляд, как НК учит нас относиться к незнанию наших подопечных, или детей или воспитанников. Он подчеркивает, что не стоит огорчаться незнанием, но можно смотреть на него, как на лучшую пашню. Незнание часто лучше кичливого малого знания; от незнания, минуя среднее знание, могут построиться мосты к Высшему. Не отгоните, не закройте дверей стучащимся. Там, где незнание, там знание может быть насаждено.

А для насаждения знания, как прекрасного сада, нужны бережные заботы об истинном народном образовании. НК также, как и мы сейчас, озабочен, что всегда не хватало средств на народное просвещение. Что это самое нужное ведомство всегда и всюду было в загоне. Сиротливо жалось оно в углу и даже не смело

потребовать средств для преуспевания народа. Истинно сказано: "Невежество есть корень зла" и трудно искоренить этот корень. Но без этого вместо эволюции человечество будет обречено на ужасы войны, на огрубение, на одичание. Не только механическое выкрикивание слова "Культура" обустроит новую жизнь. По убеждению НК, помогут заброшенные понятия о человечности, об искусстве мышления, о ценности творчества.

В то же время НК Рерих обращает пристальное внимание на невежество, как антипод знания.

Нередко замечаемый распад происходит и оттого, что человечество высмеяло все лучшие устои Бытия. Невежественное отрицание отвергло человеческое достоинство. Вместо того, чтобы облагородить механические изобретения последнего времени, человечество в заблуждении своем обратило эти мощные возможности лишь на разрушение.

Уберегитесь говорить о том, чего не знаете, много зла расползается по миру от нелепых выдумок. Конечно, человек болтает зря от невежества. Столько твердится о Культуре, а ведь именно она не допускает пустомельства. Каждый должен отнестись внимательнее к слышанному и помнить: "Семь раз примерь и один раз отрежь". Поистине, распространение неверных сведений есть особо вредное невежество. Борьба за правду есть посев блага. Живет красота в каждой борьбе против лжи, лицемерия, несправедливости, невежества.

В невежестве зарождается предрассудок. Там, где нет предрассудков, там и понимание легко. Ведь оно не в рассудке, а в сердце. Каждый деятель, понимающий значение Культуры, знает, насколько нелегко бороться с ветхими предрассудками и идти навстречу новому сознанию, открытому в сердцах молодых.

НК отмечает, что во всей своей деятельности ему довелось близко встречаться с молодежью и удостовериться, насколько легко и естественно они мыслят об обновлении жизни, пока в них не проникнет ханжеская зараза предрассудков. Дети от самых ранних лет любят, когда им поручается работа взрослых, но по мере роста они заражаются "детскими" играми, вроде гольфа, футбола, кулачных боев.

Но не будем останавливать мысль на разрушении, а подумаем о том, какое светлое обновление жизни в руках нового поколения. Порадуемся, что творчество должно лежать в основе этих сужденных преуспеваний.

Чем же следует руководствоваться, на что обращать внимание, когда мы устремляемся насадить прекрасный сад культуры, искусства, знания и просвещения, для развития космического мышления у наших воспитанников.

Конечно, это развитие творческого труда.

НК считает, что *необходимо* допустить к трудам младшее поколение. С радостью молодежь берется за работу взрослых. Прикладывает свое рвение и растет осознанием важности доверенных задач. И это не отвлеченные школьные рассуждения, а живое приложение молодых сил. Открывается самосознание, которое лишь в суровой самостоятельности укрепляет молодое стремление к творчеству.

Преуспеют те народы, которые понимают красоту труда и не стремятся во что бы-то ни стало иметь так называемый "гуд тайм". Истинное *доброе время*

может быть в возможности непрерывно творить свой любимый труд. Ведь и отдых заключается в разумной смене труда и в накоплении новых впечатлений и творческих мыслей.

Труд, кроме того, что он полезен всему мирозданию, прежде всего полезен для самого трудящегося, создавая ту эманацию, которая противостоит всем отравленным слоям атмосферы и своим напряжением укрепляет и развивает драгоценную психическую энергию. Вид труда не имеет никакого значения.

НК советует не бояться постоянной работы, веселей любить труд. В самом несовершенстве работы заключен источник следующих свершений. Так называемые муки творчества - самые сладкие муки. В творчестве нашем и отдых, и обновление, и радость.

А насаждаемая сейчас в мире, как и 70 лет назад, жажда к удовольствиям, веселое время, показная дешевая роскошь, развал семьи, всякое "гуд тайм" разлагает народы. НК с болью отмечает, что одолели обывательщина, мещанство. Многие сегодня возмутятся, если сказать, что истинная ценность в единице труда. Зачем труд, когда люди мечтают о безответственных наслаждениях?

Но НК Рерих утверждает, что в переустройстве мира будет *основой* труд, творчество.

Когда народ творит, тогда приходит и расцвет страны. Это не преувеличение. Неопровержимые классические примеры показали, как складывалось возрождение. На целый ряд веков народ обновлялся именно цветами творчества.

Говоря о воспитании НК обращает внимание, как кажется, что многие качества даны человеку от роду и им не надо учиться. Это неправильно - и дружбе, и содружеству, и сотрудничеству нужно учиться. Все эти качества нужно воспитывать в постоянном труде. Взаимное доверие, без которого не может быть и дружбы, тоже должно быть развиваемо. *Врожденно* ли чувство долга или его нужно воспитать? В конце концов, все нужно *воспитать*. Любое спящее сознание должно быть разбужено. Само слово "воспитание" показывает глубокий возвышающий смысл питания сознания. Ласково и нежно должно быть прикосновение руки ведущей. Тысячи людей работают, чтобы охранить культурные ценности, которые возвышают душу народа. И эту охрану нужно воспитывать. Каждый в своих пределах может что-то ценное уберечь.

А вот в равнодушии заключается замирание энергии и выступает позорное безучастие. Каждый из нас бывал свидетелем, как разрушались самые полезные начинания вследствие окружающего равнодушия. Равнодушные люди не считают себя *деятелями* прежде всего потому, что не хотят брать на себя ответственность за все происходящее.

И по сей день, как и 70 лет назад ненависть, разрушение, унижение, насилие врезаются, как бич, в душу ребенка. И ничем не залечить эти раны. Жестокость приводит к одичанию и тупости. Дети, наученные первому, неминуемо впадут и в последующее.

НК Рерих задается вопросом: «Как избежать этого?» И отвечает: «Только возвышенность мышления научит, как охранить все самое драгоценное без впадения в одичание». А возвышенно мыслящий может и сказать прекрасно.

В воспитании и укреплении нового мышления НК придает особое значение русскому языку. Русский язык особенно пригоден для выражения возвышенных понятий. Красота языка есть великое искусство. Русские выражения так красочны

и целесообразны. Точно бы наш богатый и гибкий русский язык не может обойтись без трехэтажных давних подражаний иноземному.

Необходимым условием развития космического мышления по убеждению НК Рериха является сотрудничество. Не надо заставлять и застрашивать молодые головы какой-то условной необходимостью. Наоборот, можно бросить лишь живую идею, и молодежь разных возрастов отзовется в полном единении. Широкие круги молодежи должны быть привлекаемы к серьезным общественным построениям. В конце концов, для кого же все строится, собирается, запечатлевается? Если всегда и во всем именно молодое поколение будет привлекаться к действительному сотрудничеству, то легче всего образуется живая связь с будущим.

Следует, чтобы детине *только* чувствовали себя допущенными, но и ощущали себя *содеятелями*. Именно сознание *содеятельности* во всем ее труде и ответственности приносит здоровое мышление. В этом образе мышления люди научатся и радоваться прекрасному. Будем создавать содеятелей.

НК считает, что кооператив есть полезнейший вид общности. Это свободное начало должно быть применяемо с первых лет образования. *Школа* есть начало образования, которое будет развиваться в течение всей жизни. Учащие и учащиеся - прежде всего сотрудники. В этих дружеских многообразных трудах выковывается здоровое поколение, здоровое творчество. Разновидность сотрудников должна именно способствовать делу, внося богатство выражений и разнообразие подходов мышления. Пусть выражаются индивидуальности, но пусть при этом сохранится соизмеримость.

Глубокие думы обращает НК Рерих к семейному очагу. Он считает, что высокое качество мышления слагается не в роскоши, не во власти, не в лукавом словопрениии. В каждом доме может и должна расти дума о добре, о преуспейнии добром, о совершенствовании жизни. В таком устремлении мозг не допустит ругательства, а тем более поношения всего близкого к Культуре. Не опасайтесь твердить о красоте. Семья, вдохновленная искусством, будет прочным оплотом государства.

От семьи, от первых дней школы выковывается расширенное сознание.

Доброта и сердечность - самые нежные цветы. Пожалеем друг друга. Пусть любовь к ближнему подскажет лучшие слова, которые могут согреть страдающее сердце. Собираемся к общему очагу не только для познавания, но и ради сердечности, которая исцеляет раны душевные.

НК раскрывает для нас понятие добротворчества. Добрыми мыслями куется добротворчество, ради него нужно напрячь все силы, все умение, всю целесообразность. Для деятельного добротворчества необходимо сближение. Улыбка есть знак близости. Кто-то не усомнился, доверился, приблизился, и только тогда засияла улыбка - это знамя общего блага.

Не спешите с взаимоосудительством. Среди опасностей надо суметь улыбнуться друг другу. Всем путникам нелегко. Умейте поддержать друг друга на спусках и на всходах. Будьте доброжелательны. Друзья, помогайте друг другу!

Еще крепче утвердимся на основах истинно понятой Культуры и скажем друг другу самое сердечное и ласковое слово. В добре придет и вернейшее решение. В труде добром пойдем, примем и продолжим преуспейние.

НК обращается к нам: «Друг, найди слова самые простые, самые сердечные, самые доходчивые. Всякие нагромождения, еще недавно поражавшие свою "ученостью", сейчас непригодны. В смятении человечество ищет сердечных слов. Оно ждет душевности».

НК Рерих очень много внимания уделяет размышлениям, каким же должен и может быть учитель. Он полностью согласен с высказыванием Герберта Уэллса об учителе: "Ни один завоеватель не может изменить сущность масс, ни один государственный деятель не может поднять мировые дела выше идей и способностей того поколения взрослых, с которым он имеет дело. Но учитель - я употребляю это слово в самом широком смысле - может совершить больше, нежели завоеватели и государственные главы. Они, учителя, могут создать новое воображение и освободить скрытые силы человечества".

Истинный *Учитель* по убеждению НК откроет ученику широкое понимание предмета вне условных, преходящих форм. Будут почтены *старые формы*, будут и в *новейшем* найдены наиболее удачные, убедительные выражения. Лучший Учитель сумеет усмотреть особенности индивидуальности ученика и любовно толкнет его по пути правильных поисков. Всегда останется значительным *прогноз* правильно угадать народившийся талант. *Достойно* угадать талант и *также достойно* немедленно привлечь его к содеятельности. Пусть *во всем умении* проявятся учителя, около которых молодые искатели *могут собираться*.

НК призывает учителей освободиться от предрассудков, которых слишком много в обиходе, бороться с невежеством, которое еще гнездится прочно, устремляет раскрепостить мысль. Он пишет «Основывайтесь на фактах, но на таких, где потребуются и мощные телескопы и чуткие микроскопы. Обуздайте уродливый спорт». Во всех делах НК советует привлекать к работе молодежь. Она любит, когда к ней относятся серьезно, по-настоящему. Она дополнит образование на *самой деятельности*. Будет творить. Чем больше расширено сознание, тем глубже понята ответственность за все творимое. Чтобы успеть в малом, надо много знать.

Новое поколение растет с новыми запросами. НК озабочен, готовы ли наставники рассказать о соизмеримости и целесообразности? О значении *мысли и сердца* могут ли сказать школьные учителя? Как и в 40-ые годы прошлого столетия сегодня стоит вопрос о необходимости образовывать народного учителя, дать ему сносное существование.

НК советует наставникам звать молодежь сотрудниками во всех делах, показать молодым красоту творчества, понять *энергетическое сотрудничество* как *реальнейшее познание*.

НК из 40-х годов прошлого столетия обращается к молодежи, к самым юным, самым устремленным в светлое будущее (я думаю, можно считать, что он обращается и ко всем нам): перечтите, *что* писалось о сохранении Культурных сокровищ, и *продолжите* нашу работу. Мы-то уйдем, но вы останетесь в жизненной борьбе и превозможете многие препоны. Где крепка и чиста мысль, там зарождаются и возможности.

Для вас, молодых, Культурные сокровища будут *истинными ценностями*. Вы поймете, что эти сокровища составляют *всенародное достояние*. Так же, как и Родина, Культура должна быть охранена, оборонена.

Победит тот, кто в основу поставит великое сотрудничество, любовь к труду и преданность Культуре. Искусство, наука и познание *силы мысли* приблизят светлое будущее.